

## 8º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

### DRAMATIZANDO A CIDADANIA: CONTRIBUIÇÕES DO TEATRO NA FORMAÇÃO DE UMA ACADÊMICA DO CURSO DE ENFERMAGEM

RAYANNE ACORSI<sup>1</sup>

Alice Milani Nespollo<sup>1</sup>

Marcílio Hubner de Miranda Neto<sup>2</sup>

Sônia Trannin de Mello<sup>2</sup>

O presente trabalho apresenta uma síntese da vivência de duas acadêmicas de enfermagem no projeto de extensão Dramatizando a Cidadania e suas contribuições para complementar sua formação relacionada à capacidade de atuar no controle social na área de saúde. Os acadêmicos do Curso de Enfermagem que ingressaram no ano de 2008 estão vivenciando a implantação da nova proposta curricular da UEM que visa formar enfermeiros aptos para atuarem nos programas de Saúde da Família. Dentre as disciplinas do atual currículo a disciplina de Seminários Integrados tem representado um desafio para alunos e docentes. Esta disciplina faz com que alunos e professores do primeiro ano de graduação vivenciem a experiência de conhecer o funcionamento dos postos de saúde e conseqüentemente a forma de atuar das equipes de saúde da família, compreendendo o que é população, território e risco. Na disciplina de seminários integrado II os alunos continuam atuando na mesma comunidade com a participação dos professores da segunda série e devem buscar solução para o principal problema de saúde que elegeram na primeira série. Na disciplina de seminários integrados III o enfoque é o controle social na área de saúde. Neste sentido a participação enquanto acadêmicas no projeto Dramatizando a Cidadania tem lhes possibilitado estudar e levar aos palcos, para diferentes públicos, questões pertinentes ao orçamento público, em especial tem fortalecido a idéia da importância de realizar um efetivo controle social das ações dos administradores públicos no tocante à aplicação dos recursos públicos em prol da oferta de serviços públicos de qualidade para a população. Nas peças educativas “O Auto da Barca do Fisco” e “A Farsa do Fiscal que se Casou com a Trambiqueira” os personagens por meio de seus discursos levam ao público conhecimentos sobre a boa e má aplicação dos recursos públicos e suas conseqüências para a população. As peças são apresentadas em diversos eventos em que se discute o controle social dos gastos públicos, o que tem oportunizado a convivência das acadêmicas com esta temática e adquirir bases teóricas e práticas para a futura atuação no controle social na área da saúde.

**Área Temática:** Cultura

**Palavras-Chave:** Educação Fiscal, Cidadania, Seminário interdisciplinares, Teatro.

**Coordenador:** Prof. Dr. Marcílio Hubner de Miranda Neto, hubnermar@gmail.com, DCM/UEM

---

<sup>1</sup> Acadêmicas do curso de Enfermagem da UEM

<sup>2</sup> Docentes do Departamento de Ciências Morfofisiológicas da UEM/PROMUD