

## **MODA E SUSTENTABILIDADE: A PRODUÇÃO DE ACESSÓRIOS PELAS MULHERES DE CORUMBATAÍ DO SUL (PR)**

Renata Feltrim Resina (Moda-Cesumar), Rislene de Moura Rissi (Moda-Cesumar), Suellen Teles (Moda-Cesumar), Ivana Guilherme Simili (DFE-UEM / Coordenadora do projeto), e-mail: [ivanasimili@ig.com.br](mailto:ivanasimili@ig.com.br)

Universidade Estadual de Maringá / Departamento de Fundamentos da Educação – Maringá – PR.

**Área temática:** Cultura.

**Palavras-chave:** Moda, Sustentabilidade, Mulheres.

Há diversas maneiras de pensar e de criar a moda sustentável ou de abordar a sustentabilidade na moda. Neste trabalho, apresentamos as concepções e práticas da sustentabilidade que vêm orientando o diálogo no projeto de extensão “Mulheres entre panos e sementes: produção de roupas e acessórios para o mundo da moda” desenvolvido junto às mulheres de Corumbataí do Sul (PR). As esposas, mães, filhas e irmãs dos pequenos e médios produtores rurais são as categorias femininas envolvidas no diálogo da moda e sustentabilidade, com vistas à geração de renda e melhoria das condições de vida do segmento que participa do projeto. O público feminino é constituído por mulheres que atuam no trabalho do campo e que numa classificação sociológica são personagens pertencentes às camadas pobres da população, porque vivem a expensas dos homens aos quais estão vinculadas e aos rendimentos da produção rural. O princípio norteador do diálogo estabelecido com elas é o de que são detentoras de saberes e fazeres relacionados aos trabalhos manuais, nos quais se incluem as artes da costura (de cortar tecidos, de juntar panos, de fazer roupas para os familiares). Valorizar estes conhecimentos, os quais foram acumulados ao longo de suas trajetórias e que são resultantes dos processos sociais, culturais e educacionais a que foram submetidas como mulheres é a estratégia colocada em ação, de modo a transformá-las em produtoras de moda e escritoras de um novo capítulo para suas histórias de vida. Incutir noções de sustentabilidade, mediante o aproveitamento de retalhos de tecidos, portanto, dos materiais residuais das indústrias de confecção da cidade de Cianorte (PR) para a criação de acessórios (flores para cabelo, carteiras, colares, brincos, pulseiras) é outro vértice dos mecanismos engendrados para o desenvolvimento do projeto e que fazem parte dos caminhos teórico-metodológicos que vêm sendo trilhados. Particularmente, para o painel, selecionamos imagens fotográficas que retratam os desempenhos femininos na criação de peças de acessórios, de modo a mostrar os resultados da produção, bem como mapear e identificar os conceitos de sustentabilidade e de moda que lhes dão origem.