

## **DRAMATIZANDO A CIDADANIA: CONTRIBUIÇÕES DO TEATRO NA FORMAÇÃO DE UMA ACADÊMICA DO CURSO DE ENFERMAGEM**

Alice Milani Nespolo (DEN-UEM), Marcílio Hubner de Miranda Neto (Coordenador do projeto), Sônia Trannin de Mello (DCM/PROMUD-UEM)

Universidade Estadual de Maringá/Programa Museu Dinâmico Interdisciplinar – Maringá PR.

**Área Temática:** Cultura

**Palavras-Chave:** Educação Fiscal, Cidadania, Seminário interdisciplinares, Teatro.

O presente trabalho apresenta uma síntese da vivência de uma acadêmica de enfermagem no projeto de extensão Dramatizando a Cidadania e suas contribuições para complementar sua formação relacionada à capacidade de atuar no controle social na área de saúde. Os acadêmicos do Curso de Enfermagem que ingressaram no ano de 2008 estão vivenciando a implantação da nova proposta curricular da UEM que visa formar enfermeiros aptos para atuarem nos programas de Saúde da Família. Dentre as disciplinas do atual currículo a disciplina de Seminários Integrados tem representado um desafio para alunos e docentes. Esta disciplina faz com que alunos e professores do primeiro ano de graduação vivenciem a experiência de conhecer o funcionamento dos postos de saúde e conseqüentemente a forma de atuar das equipes de saúde da família, compreendendo o que é população, território e risco. Na disciplina de seminários integrado II os alunos continuam atuando na mesma comunidade com a participação dos professores da segunda série e devem buscar solução para o principal problema de saúde que elegeram na primeira série. Na disciplina de seminários integrados III o enfoque será o controle social na área de saúde. Neste sentido a participação enquanto acadêmica no projeto Dramatizando a Cidadania tem me possibilitado estudar e levar aos palcos, para diferentes públicos, questões pertinentes ao orçamento público, em especial tem fortalecido a idéia da importância de realizar um efetivo controle social das ações dos administradores públicos no tocante à aplicação dos recursos públicos em prol da oferta de serviços públicos de qualidade para a população. Nas peças educativas em que atuo “O Auto da Barca do Fisco” e “A Farsa do Fiscal que se Casou com a Trambiqueira” os personagens por meio de seus discursos levam ao público conhecimentos sobre a boa e má aplicação dos recursos públicos e suas conseqüências para a população. As peças são apresentadas em diversos eventos em que se discute o controle social, o que tem me oportunizado conviver com esta temática e adquirir bases teóricas e práticas para a futura atuação no controle social na área da saúde, verifica-se portanto uma importante integração entre a ação extensionista desempenhada pela aluna e sua aprendizagem enquanto acadêmica.