

## 11º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

### PERIÓDICOS NO CEPEDOC E A ARQUITETURA MODERNA NO PARANÁ

Jéssica Gomes do Prado<sup>1</sup>

Alex Christino Pavão<sup>2</sup>

Oigres Leici Cordeiro de Macedo<sup>3</sup>

Tânia Nunes Galvão Verri<sup>4</sup>

O CEPEDOC - Centro de Pesquisa e Documentação Arquiteto José Augusto Bellucci do DAU/UEM - disponibiliza ao público acadêmico materiais que oferecem suporte e colaboram para o desenvolvimento de pesquisas na área de Arquitetura e Urbanismo e está vinculado ao Projeto de Extensão: "Comunidade em Revista", que já se desenvolve por sete anos. O presente trabalho expõe um recorte estabelecido nas publicações pertencentes ao acervo, que tratam da produção de arquitetura moderna no estado do Paraná, nos anos de 1960 a 1976. É uma abordagem, que tem por finalidade oferecer ao público, um arcabouço que auxilie no desenvolvimento de trabalhos e pesquisas vinculados às áreas de arquitetura e urbanismo no período supracitado. Dentre as atividades realizadas há: a localização dos periódicos, o elenco das obras com posterior análise, seleção da informação e das obras. Com posse desse material, iniciamos a constituição da produção do Paraná. A informação é sistematizada para facilitar a consulta, exercendo a função de ferramenta de apoio pedagógico para cursos de graduação e pós-graduação para toda a UEM e mais a comunidade externa, com mais dois cursos de Arquitetura e Urbanismo em Maringá: a Faculdade Ingá e o CESUMAR. O acervo contido é produto de anos de projeto de extensão que reúne, higieniza, acondiciona e publica todo material. Houve, no ano de 2010, significativo aumento do acervo, fruto da doação da biblioteca que pertencia ao escritório do arquiteto paulista José Augusto Bellucci, nome do laboratório. Este trabalho sintetiza um recorte do acervo do CEPEDOC, o que vem demonstrar a importância deste projeto e a necessidade desta ferramenta de apoio pedagógico.

**Palavras-chave:** CEPEDOC - Biblioteca de Periódicos; Periódicos de Arquitetura Moderna no Paraná.

**Área temática:** Cultura.

**Coordenador(a) do projeto:** Oigres Leici Cordeiro de Macedo, oigresmacedo@mandic.com.br, Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Estadual de Maringá

<sup>1 e 2</sup> Discentes em Arquitetura e Urbanismo, DAU/UEM, Bolsistas AF- IS – Fundação Araucária

<sup>3</sup> Professor doutor em Arquitetura e Urbanismo DAU/UEM

<sup>4</sup> Professora mestre em Arquitetura e Urbanismo DAU/UEM

## Introdução

O CEPEDOC conta com um vasto acervo de revistas e periódicos, cerca de 2500, que contém desde algumas raridades nacionais e internacionais como coleções recentes, livros, cerca de 110 exemplares, e variados catálogos técnicos, que registram e ilustram marcos da arquitetura e urbanismo e das artes mundiais, com preceitos que perduram até hoje. Contempla também mais de 317 Trabalhos Finais de Graduação (TFG's), reunidos desde a primeira turma de formandos de arquitetura da UEM, em 2004. O projeto realizou nesta iniciativa, um recorte no conjunto de periódicos, da produção moderna no estado do Paraná de 1960 a 1976. Este período marca a produção arquitetônica em Maringá que esteve nas mãos de engenheiros curitibanos, na sua maioria, advindos da Universidade Federal do Paraná, que chegaram a cidade a partir dos anos 1955. A Engenharia Civil está entre os primeiros cursos da UFPR, criada em dezembro de 1912, por Victor Ferreira do Amaral e Silva, seu primeiro reitor. O curso de Arquitetura foi fundado somente cinquenta anos depois, em 1962. Já em Maringá, a Engenharia Civil da Universidade Estadual é fundada em 1972 e tem sua primeira turma formada em 1976, quando a geração de profissionais aqui formados inicia sua vida profissional, colaborando com as construções locais.

A linguagem da arquitetura moderna se consolida na capital a partir de um conjunto de obras realizadas pelo governo estadual, em comemoração ao Centenário de Emancipação Política do Paraná. Em dezembro de 1953, sob o governo de Bento Munhoz da Rocha Neto, deu-se início a obras de modernização de Curitiba, entre as quais: o Centro Cívico de Curitiba (equipe chefiada por David Xavier Azambuja, e mais Olavo Reidig de Campos, Flávio Amilcar Regis e Sérgio Rodrigues), Teatro Guaíra (Rubens Meister), Biblioteca Pública (Romeu P. Costa), Colégio Tiradentes, avenidas de acesso ao Centro Cívico e a Praça Dezenove de Dezembro. Passados 50 anos, segundo Gonçalves (2008), com a proximidade das comemorações do sesquicentenário de Emancipação Política, estas obras tiveram sua importância histórica e arquitetônica reconhecida, sendo parte delas objeto de tombamento pelo Patrimônio Histórico Estadual.

Este trabalho registra um recorte de edificações do interior do estado entre 1960 e 1976, sob a influência da linguagem da arquitetura moderna. A popularização da linguagem moderna ocorreu em todo o Brasil neste período, especialmente após a ampla divulgação dos projetos da nova capital, Brasília. É um conjunto de fatores e circunstâncias que propiciaram o processo de apropriação desta linguagem em uma cidade nova, fundada na década de 1940.

O trabalho consiste em localizar material, a partir de critérios estabelecidos ao público interessado: pesquisadores, acadêmicos e professores de Arquitetura e Urbanismo, além de também auxiliar àqueles que procuram tanto o espaço físico do CEPEDOC quanto o espaço criado na internet. Constituir um acervo sistematizado por temáticas, sempre visando à melhoria e rapidez da consulta.

São elencados os autores com suas respectivas obras, cidades e datas, de modo a se constituir um cenário da produção paranaense da arquitetura do ano de 1960 a 1976.

## Materiais e Métodos

Inicialmente foi realizada a localização das revistas que constituem o acervo do CEPEDOC, dentro do recorte temporal estipulado. Com o material em mãos, análise

e leitura crítica. Durante a leitura foram selecionadas as obras paranaenses e de seus autores, com suas respectivas formações, para mais uma seleção entre as obras. Esses edifícios foram descritos de maneira direta e objetiva para facilitar o pesquisador a realizar uma busca mais ágil e efetiva.

Concluída esta etapa, pretende-se disponibilizar no sistema de pesquisa *online* do CEPEDOC uma nova *aba* de pesquisa para essas obras selecionadas, que poderão ser localizadas tanto através da sua própria titulação (por exemplo, Ginásio de Esportes de Rolândia) quanto pelo seu autor (arquiteto Antônio Domingos Battaglia) ou pela data do edifício (1974).

## Discussão e Resultados

O CEPEDOC proporciona através do projeto de extensão *Comunidade em Revista* o acesso ao acervo através da plataforma digital e da própria consulta física, contribui para o desenvolvimento de trabalhos e pesquisas pela comunidade acadêmica e tem contado com uma grande procura pelo público.

O referido recorte possibilita que, usuários do acervo retomem suas visitas, com a finalidade de rever determinadas publicações recebendo outro enfoque, possibilitando que o laboratório cumpra seu papel extensionista com os acadêmicos e pesquisadores.

Em 2012 o CEPEDOC recebeu 49 visitas e 11.154 acessos *on-line*. Portanto, tem-se, que o número de consultas a este material ainda é baixo, devido ao estágio inicial do processo. Mas é satisfatória a maneira como avança a catalogação do acervo, que deve ser concluída num prazo de 12 meses. Assim, a expectativa é de um aumento gradativo na busca do material ao passo que o processo de catalogação avance.

O projeto também organizou o “2º ciclo de palestras Arquiteto José Augusto Bellucci”. Com a participação do professor Dr. Renato Aneli do IAU (Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos – USP) que proferiu a palestra: “Forma, Estrutura e Natureza na Arquitetura Moderna Brasileira: Oscar Niemeyer, Paulo Mendes da Rocha e Lina Bo Bardi”. O evento contou com 130 inscritos, incluindo alunos e professores da Universidade Estadual de Maringá, Universidade Estadual de Londrina, Faculdade Ingá, Cesumar, Unifil, IAU-USP.

## Conclusões

Desde quando foi criado, o projeto de extensão “Comunidade em Revista”, atende não apenas aos envolvidos no curso de Arquitetura e Urbanismo da UEM, recebendo também acadêmicos e pesquisadores de outras instituições de ensino. O acesso a esses materiais tem como objetivo amparar a qualidade dos trabalhos acadêmicos.

Conclui-se, portanto que o desenvolvimento de projetos como este torna o conhecimento acessível não somente à comunidade restrita da instituição mas a um maior número de pessoas tornando-se um apoio ao desenvolvimento de pesquisas futuras.

É notável o crescimento dos resultados e a relevância do projeto de extensão “Comunidade em Revista – Biblioteca de Periódicos do DAU/UEM”.



## Referências

NBR 14724. **Informação e documentação – trabalhos acadêmicos apresentação.** Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

NBR 10520. **Informação e documentação – citações em documentos – apresentação.** Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

NBR 1492. **Representação de projetos de arquitetura.** Rio de Janeiro: ABNT, 1994.

SERRA, Geraldo Gomes. **Pesquisa em arquitetura e urbanismo – Guia Prático para o trabalho de pesquisadores em pós-graduação.** São Paulo: Edusp; Mandarim, 2006.

VERRI JÚNIOR, Aníbal; KATINSKY, Júlio Roberto. **O arquiteto Bellucci e alguns marcos arquitetônicos na história de Maringá.** Arquitetura e Cidade no Norte do Paraná. São Paulo: FAUUSP; UEL, 2003.