



## 11º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

### MÚSICA E POESIA, NA CONSTRUÇÃO DE UM NOVO CIDADÃO

Wesley dos Santos Borges<sup>1</sup>  
Marcílio Hubner de Miranda Neto<sup>2</sup>  
Marcia Clotilde Facci Capelette<sup>3</sup>

A ideia inicial de criação do projeto “Música e Poesia para Falar de Cidadania, Ciência e Meio Ambiente”, surgiu a partir de um trabalho, iniciado em 2003, no qual o Professor Dr. Marcílio Hubner de Miranda Neto era acompanhado pelo músico José Ribeiro da Costa o “Tijolo”, em suas palestras, que já envolviam o tema cidadania e Educação Fiscal, embasado no Programa Nacional de Educação Fiscal. Em 2005 a ação ampliou-se com incorporação de novos participantes e institucionalização de um projeto de Extensão. O projeto e suas ações tiveram ampla aceitação e rapidamente tornou-se conhecido em todo o Brasil e até mesmo no exterior. O principal objetivo deste projeto é a conscientização do ser humano com relação ao mundo que o cerca, incentivando-o a participar de forma direta ou indireta nas questões sociais, ambientais e políticas da sua cidade, do seu estado, do seu país, do seu mundo. Para pesquisa são utilizados livros e internet, além de conhecimentos e produções populares, sejam elas de participantes ou adeptos do projetos ligados diretamente ou indiretamente às questões sociais, políticas, ambientais e econômicas. Os roteiros e atividades não são estanques e assim buscam manter uma constante evolução para que o “carro-chefe” do projeto que possui bases no sensível ligado a emoção não se perca. Essa evolução se dá por justificadas alterações quando necessárias notadas por avaliações realizadas entre os participantes do grupo Abaecatu ao término de cada apresentação.

O trabalho é desenvolvido através das pesquisas, formatação de roteiros, oficinas e apresentações de espetáculos em eventos organizados por setores da sociedade com caráter acadêmico, social e ligados a educação formal e informal tanto de poderes estaduais e municipais. Em seu decorrer já contou com a colaboração de Reinaldo Sariane para os figurinos, e após algum tempo de execução com a estilista e professora de dança UEM Aurilene Maneguetii. A partir de 2010 quando as práticas adotadas de um trabalho atento também a encenação e cenário se fez de bom grado a soma para orientação do professor de artes Cênicas da Uem Pedro Carlos de Aquino Ochôa. O grupo Abaecatu, constituído a partir do projeto em questão, conta atualmente com 364 apresentações, incluindo os Estados do Paraná, Mato Grosso do Sul, São Paulo, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, abrangendo um público eclético, constituído por discentes e docentes do ensino médio e superior, servidores públicos vinculados a secretarias de educação e cultura, Receita Federal, Receita Estadual, Eurosocial, diversos clubes de serviços, ongs e instituições de ensino.

**Palavras-chave:** Educação Fiscal. Cidadania. Música e Poesia.

---

<sup>1</sup> Acadêmico do Curso de Artes Cênicas da UEM

<sup>2</sup> Professor Titular do Departamento de Ciências Morfológicas da UEM

<sup>3</sup> Técnicas em Assuntos Educacionais do Departamento de Arquitetura da UEM



**Área temática:** Direitos Humanos e Justiça.

**Coordenador (a) do projeto:** Marcílio Hubner de Miranda Neto, e-mail:  
[hubnermar@gmail.com](mailto:hubnermar@gmail.com), Museu Dinâmico Interdisciplinar da UEM-MUDI.