

11º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

LIGA DA HORTA: JUNÇÃO ENTRE TEATRO E HORTA ORGÂNICA NA ESCOLA

Raiane Caroline Souza¹

Elaine Aparecida Teleken Tavares²

Jaqueline Cristina Lira³

José Ozinaldo Alves de Sena⁴

Por meio do projeto “Ser Voz”, abrangendo a horta orgânica nas escolas, engajamos o teatro com a finalidade de auxiliar nos conceitos de conservação, sustentabilidade, revitalização, preservação e afins. Por intermédio de recursos lúdicos (contação de histórias, jogos teatrais e intervenções), procuramos transmitir tais conceitos ao público, em sua maioria, formado por crianças e adolescentes. Partindo desse pressuposto, a horta torna-se um pretexto para a discussão e reflexão de temas sociais, julgando estes importantes para as relações humanas. Aliar o teatro à educação contribui à sensibilização dos educandos, pois neste caso procura agir como um mediador das relações humanas, um modo de transformação do ambiente, tornando-se este um local harmônico para todos.

Palavras-chave: Teatro. Horta. Ambiente.

Área temática: Cultura.

Coordenador(a) do projeto: José Ozinaldo Alves de Sena, ozisena@gmail.com, Departamento de Agronomia. Universidade Estadual de Maringá.

Introdução

Pode-se dizer que há várias maneiras de entrar em contato com a natureza, descobrir suas finalidades, seu modo de preservação e conhecer as espécies que fazem parte dela. Com o objetivo de aproximar crianças e adolescentes da mesma, a horta orgânica nas escolas torna-se um ponto de partida, ou seja, um primeiro contato que propõe um modo diferenciado de aprendizagem fora da sala de aula.

A horta neste caso tem como finalidade estimular atividades individuais e coletivas de práticas saudáveis, tais como: alimentação, socialização, solidariedade e conscientização ambiental. O fator mais relevante é criar um ambiente que os estudantes possam compartilhar experiências, histórias, conhecimentos, não somente em relação à horta, mas sim, com temas que envolvam a sociedade em que vivem.

Toda criança e adolescente carece participar de experiências com signos verbais e não verbais para que os mesmos se traduzam em conceitos significativos. Com base nesse pressuposto, o teatro vem para auxiliar esse desenvolvimento de

¹Acadêmica do curso de Artes Cênicas. Departamento de Música. Universidade Estadual de Maringá.

²Acadêmica do curso de Artes Cênicas. Departamento de Música. Universidade Estadual de Maringá.

³Acadêmica do curso de Artes Cênicas. Departamento de Música. Universidade Estadual de Maringá.

⁴Profº. Dr. do curso de Agronomia. Departamento de Agronomia. Universidade Estadual de Maringá.

maneira lúdica e dinâmica, fazendo uso de temas discutidos por meio da horta orgânica.

O teatro como meio de comunicação é a chave desta pesquisa, e para seu desenvolvimento buscamos relacionar com conceitos de conservação e sustentabilidade.

Etimologicamente, a palavra comunicação tem sua origem derivada do latim *communicatio*, cujo significado é “atividade realizada conjuntamente”, e com o teatro é possível abraçar toda a capacidade perceptiva do indivíduo. Numa boa comunicação e num bom teatro é necessário que alguns fatores sejam considerados, como exemplo, a percepção, pois devemos observar se a mensagem está chegando aos ouvidos dos receptores e se estes estão a compreendendo. Conforme Bulik (2001, p.108) “Por comunicação entendemos a recepção de uma informação, isto é, uma novidade que, aos olhos do espectador, pode ou não tomar forma de um significado, pode ou não traduzir por uma significação”.

O saudoso Chacrinha, também conhecido como "Velho Guerreiro" já fazia uso desse famoso jargão "Quem não se comunica, se trumbica". No âmbito escolar a comunicação pode estabelecer auxílio nas demandas internas que são os relacionamentos pessoais, no qual devemos ressaltar que a representação dramática tem um elo muito próximo ao processo social, pois através desse meio o emissor e o receptor podem refletir um mesmo objeto de consciência.

Materiais e Métodos

O projeto será desenvolvido no Colégio Estadual Santa Maria Goretti – Ensino Fundamental, Médio e Profissional. No primeiro momento, a fim de divulgação faremos uso de intervenções artísticas, sendo estas por intermédio da figura do clown, para convidar os alunos a conhecerem e participarem do projeto apartir do segundo semestre de 2013.

No segundo momento, com a horta e o processo de revitalização do espaço em andamento, seguiremos com o recurso de contação de histórias, por meio materiais recicláveis, alimentos e com o que for produzido pelos alunos na horta, abrangendo temas de conservação, preservação e sustentabilidade, e logo após discussões sobre os temas com os alunos.

Ao longo do processo, com a finalidade de integrar as crianças e adolescentes do colégio e criar um ambiente harmônico faremos uso de jogos de integração e socialização, colocando a horta orgânica como pretexto.

Discussão de Resultados

O Colégio Estadual Santa Maria Goretti, apresenta uma demanda a ser suprida: a revitalização do espaço ao fundo da escola. Esta área demonstra grandes problemas, sendo alguns destes, um galpão abandonado, córrego poluído, área de preservação permanente degradada e um ambiente tomado por entulho, mato e lixo em geral.

As questões que envolvem o córrego são os materiais orgânicos sintéticos, como plásticos, solventes, tintas entre outros resíduos que são arrastados pelas águas das chuvas para dentro do rio, o que ocasiona a poluição causando a morte de peixes e muitas vezes outros animais, havendo assim também à necessidade da revitalização desse corpo hídrico.

O ato indiscriminado de lançamento de lixo nos rios e solos ainda é comum e isso precipita o desequilíbrio do ecossistema, causando aparecimento de doenças. A conscientização carece de um esforço grande, por isso trataremos sobre os problemas de como os resíduos causam alterações físicas na água e como pode esses prejudicar o homem.

Em relação ao espaço degradado, soluções já foram tomadas (roçada e limpeza), permitindo assim a divisão de uma área destinada à horta orgânica e outra, ao lado, para as artes, estabelecendo deste modo a integração entre horta e teatro.

Com essa “liga” estabelecida, o teatro poderá trabalhar em um ambiente estimulando os estudantes à revitalização do espaço. O ambiente exerce grande influência na aprendizagem, seja ele de forma estética ou social. Segundo Spolin (2010, p.03) “se o ambiente permitir pode-se aprender qualquer coisa, e se o indivíduo permitir, o ambiente lhe ensinará tudo o que ele tem para ensinar”.

Quando fazemos referência ao ambiente, logo associamos com o termo meio ambiente, assunto que será trabalhado com o objetivo de conscientização. O cuidado com o meio ambiente tem influencia direta em nosso modo e qualidade de vida.

Através da Secretaria Especial do Meio Ambiente em 1974, o Brasil iniciou um trabalho de preservação ambiental, levando assim informações à sociedade acerca das responsabilidades de cada indivíduo diante da natureza, porém a política de reaproveitamento do lixo ainda é muito insuficiente.

O meio ambiente não é visto apenas como a natureza intocada, mas sim também qualquer espaço, mesmo onde ocorre há a intervenção com o homem. A Constituição Federal refere-se ao meio ambiente no seu Capítulo VI apontando seus direitos e deveres:

Todos têm direito ao meio ambiente ecologicamente equilibrado, bem de uso comum do povo e essencial à sadia qualidade de vida, impondo-se ao Poder Público e à coletividade o dever de defendê-lo e preservá-lo para as presentes e futuras gerações. (Constituição da República Federativa do Brasil, 1988 - CAPÍTULO VI - DO MEIO AMBIENTE, Art. 225).

Mediante os temas citados, o teatro assume o papel de educar de forma lúdica crianças, adolescentes e muitas vezes adultos, afim de, criar um local harmônico entre estudantes e ambiente. O teatro proporciona um aumento do conhecimento e interesse dos jovens, não só no desenvolvimento mental, mas também em seu comportamento, visto que as peças que prestigiamos nos influenciará e muito no decorrer de nossas vidas.

A preocupação com o meio ambiente para a sobrevivência do planeta se transformou em meta de várias estruturas sociais. Referente a essa preocupação, surgiu o termo sustentabilidade, o qual pesquisa meios de adotar ações no cotidiano que realizem menos danos ao planeta.

Estimulando a imaginação através do teatro o público interage com os personagens, assim criando fantasias em torno do tema. A introdução da figura do clown através das intervenções é uma forma que prende a atenção dos espectadores tanto por sua forma de trajar-se como seu comportamento que pode vir a facilitar a assimilação do conteúdo. “É por meio da arte que expressamos nossa forma de agir, de sentir e de pensar.” (ORMEZZANO; POMA, 2013).

Por meio do teatro, torna-se possível abordar a relação do humano com a natureza apontando que a irresponsabilidade deste será de alguma forma colhida.

Conclusões

Tendo em vista os aspectos mencionados, entende-se que, pelo teatro pretendemos que seu caráter interdisciplinar provoque discussões e reflexões sobre, para que ocorram mudanças e busca de soluções, por meio da comunidade e alunos, assim estas acabem por provocar ações políticas sobre a conservação ambiental. A arte é uma grande aliada nesse processo de “Educação Ambiental”, portanto o objetivo é promovê-la e aumentar a conscientização sobre a reciclagem e a correta destinação dos resíduos agressores.

Referências

- BARROS, Jussara. **Dia do meio ambiente e ecologia**. Disponível em: <http://www.brasilecola.com/datas-comemorativas/dia-mundial-do-meio-ambiente-ecologia.htm>. Acesso em: Jul 2013.
- BULIK, Linda. **Comunicação e teatro: por uma semiótica do Odin Teatret**. São Paulo: Arte& Ciência, 2001.
- BRASIL, Constituição 1988. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF, Senado Federal. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constitui%C3%A7ao.htm. Acesso em: Jul 2013.
- CANDELORO, Raúl. **Quem não se comunica, se trumbica**. Disponível em: <http://www.administradores.com.br/artigos/tecnologia/quem-nao-se-comunica-se-trumbica/1134/>. Acesso em: Jul 2013.
- Campos, P.; Ribeiro, A. S. **O teatro como meio de comunicação**. In 2º ENCONTRO INTERDISCIPLINAR DE COMUNICAÇÃO AMBIENTAL (EICA), Maio de 2013. UFS-SERGIPE.
- DEZOTTI, Clara Beatriz. **O Teatro como meio de comunicação**. Um estudo sobre a utilização do tableau na Proposta Pedagógica de Arte do Ensino Fundamental e Médio da Rede Estadual de Ensino do Estado de São Paulo. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Curso de Pós-graduação em Comunicação, Universidade de Marília Faculdade de Comunicação, Educação e Turismo, Marília.
- LIMA, D. D. F.; RODRIGUES, T. M. B.; FEITOSA, A. A. **A sustentabilidade do rio paranaíba e a poluição por resíduos sólidos domésticos e industriais**. Disponível em: <http://www.ebah.com.br/content/ABAAfRLsAF/a-sustentabilidade-rio-parnaiba-a-poluicao-por-residuos-solidos-domesticos-industriais>. Acesso em: Jul 2013.
- ORMEZZANO, G. ;POMA, S.T. **Educação socioambiental, imaginário e artes visuais**. Educação, Santa Maria, v. 38, n. 1, p. 219-232, jan/abr, 2013.
- SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. 5. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.