

## 11º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

### A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO CORPORAL DO ATOR

Vera Lúcia Ferreira Lima<sup>1</sup>  
Flavio Henrique Cardoso<sup>2</sup>  
Mateus dos Santos Moscheta<sup>3</sup>

Essa apresentação tem como objetivo mostrar o processo dos estudos da Oficina Básica de Formação de Atores, através do método de iniciação teatral trabalhada pelo Teatro Universitário de Maringá (TUM), com oficinas práticas oferecidas para acadêmicos e para comunidade externa em períodos semestrais divididos em três módulos. Especificaremos nesta apresentação o processo desenvolvido no 1º módulo, que privilegia a integração social num processo de jogos e improvisações baseados principalmente em Viola Spolin, seguindo pontos de vivências dos próprios alunos fora do ambiente das oficinas teatrais e destacando o jogo improvisacional como parte do processo da construção dramática. Em seguida partiremos para o trabalho do aprimoramento da prática corporal por meios de exercícios físicos pautados nas experiências de Eugênio Barba dentre outros, onde o aluno desenvolve a percepção corporal e suas possibilidades de expressão dentro da proposta cênica. Desta forma, a partir do método de jogos teatrais e corporais, as oficinas têm como foco o desenvolvimento da prática da interpretação cênica por meio de jogos dramáticos de interação e inter-relações: corpo/espço; corpo/som; eu/outro, ou seja, percepção e consciência do corpo em movimento em contato com pequenos textos ou excertos de peças teatrais.

**Palavras-chave:** Iniciação teatral. Integração social. Construção dramática.

**Área temática:** Cultura.

**Coordenador(a) do projeto:** Mateus dos Santos Moscheta, mateusmoscheta@hotmail.com, DMU/Artes Cênicas.

---

<sup>1</sup> Acadêmica do Curso de Artes Cênicas, Bolsista do projeto de Extensão Exercício de Interpretação Através da Encenação e Montagem Teatral (DMU).

<sup>2</sup> Acadêmico do Curso de Artes Cênicas, Bolsista do projeto de Extensão Exercício de Interpretação Através da Encenação e Montagem Teatral (DMU).

<sup>3</sup> Professor do Curso de Artes Cênicas, orientador do projeto de Extensão.